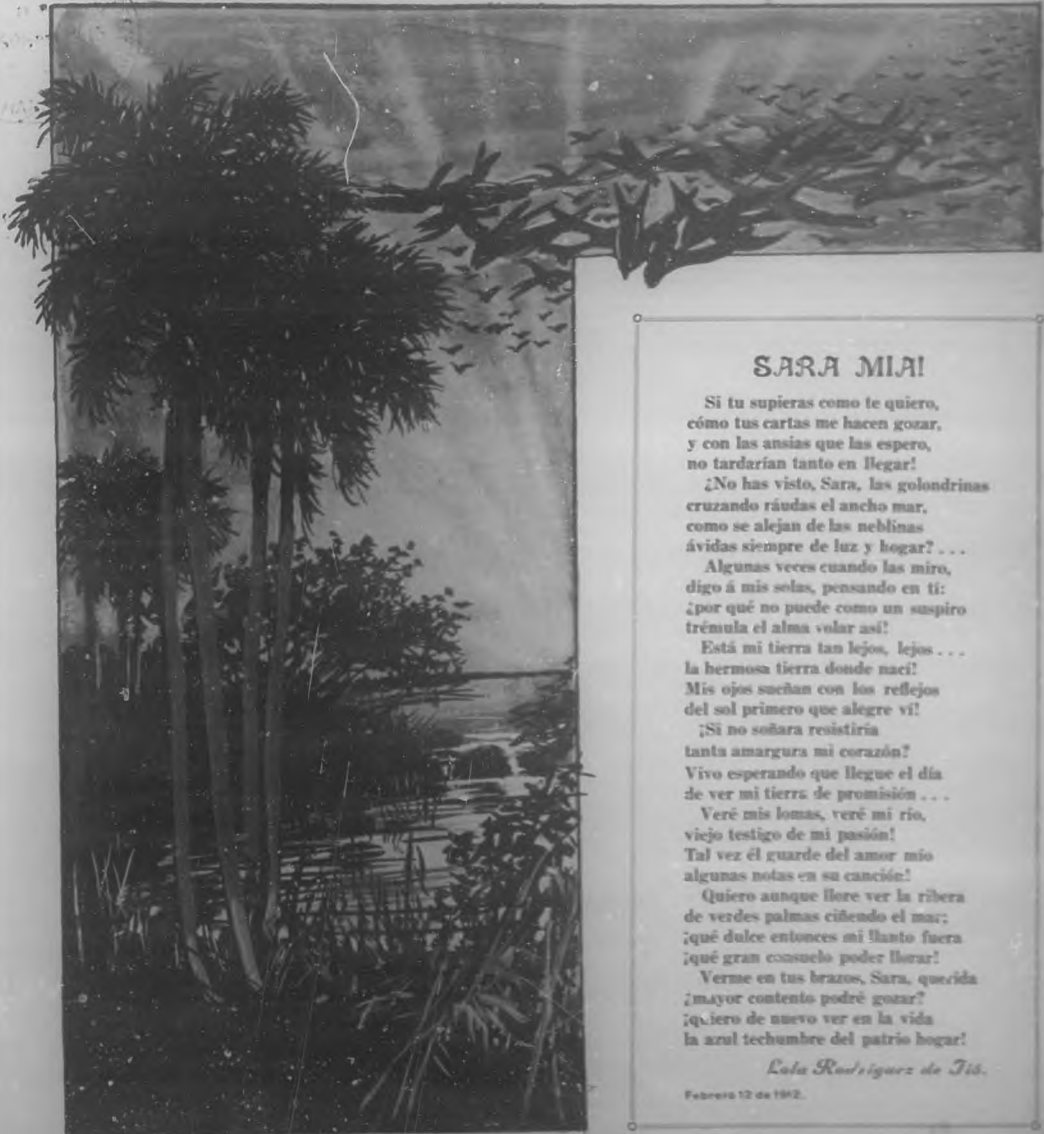




BOHEMIA

Director y Adm. Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY



SARA MIA!

Si tu supieras como te quiero,
cómo tus cartas me hacen gozar,
y con las ansias que las espero,
no tardarían tanto en llegar!

¿No has visto, Sara, las golondrinas
cruzando ráudas el ancho mar,
como se alejan de las neblinas
ávidas siempre de luz y hogar? ...

Algunas veces cuando las miro,
digo á mis solas, pensando en tí:
¿por qué no puede como un suspiro
trémula el alma volar así!

Está mi tierra tan lejos, lejos ...
la hermosa tierra donde nací!
Mis ojos sueñan con los reflejos
del sol primero que alegre ví!

¿Si no soñara resistiría
tanta amargura mi corazón?
Vivo esperando que llegue el día
de ver mi tierra de promisión ...

Veré mis lomas, veré mi río,
viejo testigo de mi pasión!
Tal vez él guarde del amor mio
algunas notas en su canción!

Quiero aunque flore ver la ribera
de verdes palmas ciñendo el mar;
¿qué dulce entonces mi llanto fuera
¡qué gran consuelo poder llorar!

Verme en tus brazos, Sara, querida
¿mayor contento podré gozar?
¿quiero de nuevo ver en la vida
la azul techumbre del patrio hogar!

Rosa Rodríguez de Tild.

Febrero 12 de 1912.

COMPANIA CUBANA DE FONOGRAFOS

O'Reilly
NUM 89
HABANA

ANUNCIOS F. MESA.

AGUAS NATURALES

MINERO-MEDICINALES

“BOHEMIA”

EN ANACAONA

SALINA CLORURADA

Leonardo Plaza, propietario.

ANACAONA, HABANA. CUBA

Estas aguas, sumamente digestivas, están indicadas y se emplean con éxito: APARATO DIGESTIVO, DILATACION DE ESTOMAGO, en las obstrucciones del HIGADO y BAZO, en la GASTRITIS, ENTERITIS, DISPEPSIAS y DOLORS COLICOS, producido por estreñimiento crónico.

DEPOSITO GENERAL: SRS. BENIGNO MARTINEZ Y HNO.

PEPE ANTONIO 38. TELEFONO B 08-5009 GUANABACOA

OFICINAS: OBISPO 35. GUANABACOA



José Francés, plagiarlo?

O contaré rápidamente, ceñidamente, que no de otro modo podría hacerlo tras la lucha revuelta de emociones desencadenadas en mi espíritu, la cual como se obscurece el intelecto y sujeta la mano en una sensación física de desmayo.



Hace apenas unos días, diez... ocho, yo escribía á Francés bajo estas palabras: Joven ilustre maestro. Luego, aún, decíale: Y mucho ha de ser mi regocijo si usted alcanza á descubrir en "Crónicas y Devaneos" un poco de su influencia, algo de esa insitida novedad y fuerza de que campea á través de su obra, tan meritísima. Eran las tales frases sentidas, rendidas, devotas. Pensaba, sí, con Andrés González Blanco, en su erudito estudio de "Nuevo Mercurio": el precoz autor de "Abrazo Mortal" es un artista para el cual ningún coto del arte está cerrado.

Figuráos mi sorpresa, primero, mi asombro, después, mi fatal desengaño, en fin, encontrándome en "Mercurio" la gran revista de New Orleans, que dirige el genial Joseph Branyas, con este párrafo impresionista:

De cuando en cuando oream nuestro viejo solar castellano aires de fuera.

Extraños sentimientos, pasiones hechas á vivir explicables y lógicas bajo otros cielos lejanos hablan con extranjera lengua en nuestros teatros.

Un súbito calorío de asombro, algo como un fruncimiento de alma para fijarnos más detenidamente en la sensación, nos conmueve.

Así nos clavó dolor penetrante Zacconi; desciframos el enigma Hamlet en el cuerpo de Sarah Bernhart; cruzó como una amargura la pesadilla de la Duse; detrás de George Leblanc quedó, como un rastro perfumado, la poesía; sonaron las carecadas de Polin; ondularon lánguidos los vales vieneses, y la Rejane, la Regnier y el insopetado fátuo Le Bargy enredaron y descendieron la madeja bien oliente y frívola de los adulterios franceses.

Todos estos actores, todas estas actrices no son más que portabanderas, reyes de armas de otros reyes más altos y poderosos. Bajo nuestro cielo azul, ante nuestras pupilas curiosas ondearon como pendones de bruma Ibsen y Bjornson; hizo fuegos de artificio el argot parisiense; la vieja alma griega que ha reencarnado en D'Annunzio nos estremeció de angustia y de horror; luego la inquietud subconsciente de Meterlinck se crispó en el silencio de sus dramas de labios cerrados, de aguas muertas, de pies desnudos en la noche...

Ahora han pasado por nuestro solar castellano Juana Cataliúe Mendes, Parravicini, y unos luchadores japoneses que vienen á disputarse el premio Dubonnet.

Desde luego me afirmé en que semejante, bellísima manera de iniciar un estudio de labor literaria-teatral, ya me era conocida. Caían los distintos párrafos en mi oído con la musicalidad de algo escuchado. Y Francés no tenía derecho al recurso de repetirse. Eso supone pobreza de expresión, ó ligereza mental. Pero he aquí que en el terreno del recelo, comencé á recordar, enlazando ideas y pretéritas observaciones. No me parecía uno el secreto de aquella prosa y la de las otras estancias que componían la correspondencia "Desde España", firmada por el crítico de "Mundo Gráfico". Unos momentos de perplejidad, y enseguida, lleno de tesoro, temblando, fume á hacer cotejos. Entre un montón de viejas revistas busqué una... dos...

cuatro horas, tropezando por último con el número inicial de aquella, madrileñísima, gentil tentativa de Martínez Sierra. Allí, allí estaba atisigándose la vista, sacudiéndose el corazón, entre el título "Glosario" y el pseudónimo "Renacimiento" tal trozo de literatura moderna:

"De cuando en cuando oream nuestro viejo solar castellano aires de fuera. Extraños sentimientos, pasiones hechas á vivir, explicables y lógicas bajo otros cielos lejanos, hablan con extranjera lengua en nuestros teatros. Y un súbito calorío, un fruncimiento de alma para fijarnos más detenidamente en la sensación, nos conmueve.

Así nos clavó un dolor gigante Zacconi; desciframos el enigma Hamlet en el cuerpo de Sarah; cruzó como una pesadilla la amargura de la Duse; sonaron las carecadas de Polin y sonrió con su sonrisa de ironía la Réjane.

Sin embargo, ellos no eran más que portabanderas, heraldos de Reyes. Bajo nuestros cielos de luz, ante nuestras pupilas, desorbitadas por un asombro de ignorancia y de inconsciencia, ondearon como negros pendones de bruma Ibsen y Bjornson; hizo fuegos de artificio el argot parisiense; el alma de Maeterlinck se crispó en el silencio de sus dramas de labios cerrados, de aguas muertas, de pies desnudos en la noche.

Pero he aquí que Mimí Aguglia Ferran y Grasso, dos sicilianos, con toda la ígnea impulsación de su tierra...

No cabía dudar de mi seguridad. Mas cómo penetrarme del nombre auténtico de aquel renglón enigmático: "Renacimiento"? Todo hacía suponer, claro está, que fuese el del director del cuaderno. También el modo singular de los períodos me iban pareciendo de ese maestro en maravillas de dición. Un poster impulso, y la verdad rigida, inflexible, se presentó ante mí. En "La Vida inquieta" literatura que ha dejado de serlo gracias á la emoción calenturienta que hizo temblar la mano sobre el papel; glorioso etc., aparecen casi todas esas filigranas que cerrijan siempre las ciento cuarenta páginas de lectura de la publicación del 1907.

Nunca se arrepentirá bastante Francés del candoroso descuido. Nunca habrá de rezarcirnos del grave mal que nos ha hecho, haciéndoselo á él irreparable.

De mí sé decirle que jamás beberé confiado en la fuente de sus libros. Cance abajo, sin quererlo, he de descubrir siempre algún hilito ajeno entre el agua no muy cristalina. Y tampoco será ansia irreprimible la que me lleve á buscar, como en otro tiempo, "La Guarida", "Cuiguel" ó "La débil fortaleza", limpiando los cristales de mi inteligencia con honda fruición como los lectores de Paul Adam en dicho de Darío, para saborear cuanto cuñera este nombre de ícono desvanecido: José Francés. ¡El plagio! No bastan á atenuar el terrible pecado las afirmaciones de Luis Bordenau en su "L'histoire et les historiens"; ni tampoco esta cláusula de Voltaire en "Lettres sur les anglais": "Pasalo que con el fuego del hogar, con nuestros libros. Se toma del vecino. Nos alumbra y acaba por pertenecernos". Ser plagiarlo, es ser ladrón.

Y perdónesele lo agrío del lenguaje atendiendo al dolor de desencanto que me hace presa fieramente.

¡Ojalá, por cualquier extraordinario motivo, tuviera que rectificar, devolviendo la honra al joven ilustre maestro... despreocupado, ó confiado, mejor, en la distancia, para pasar oculto un delito que merece expiación!

"Mercurio" se lee en todo el Continente.

M. Fernández Cabrera.

Mayo 5-5-1915.

LA INTRUSA CUENTO CUBANO



bendición había pasado de una en otra generación, ya no era suya; ya, la perdía para siempre.

V abrumado por la pena, con la faz bañada en lágrimas, apenas si Tasio se atrevía á retornar á su hogar, á volver á aquella casa de la que probablemente le echarían también, como lo echaron del sitio. Como si la estuviese escuchando, ahora más que nunca, recordaba los consejos de su pobre madre, de aquella guajira siempre opuesta á que su hijo fuese un leño y escribía. Tal y como ella lo había predicho se habían desarrollado los acontecimientos: Tasio, demasiado encariñado con la corbata y el traje de levita, había ido poco á poco dejando las labores rústicas del campo concluyendo por arrendar la finca y trasladarse al pueblo. De nada valió que doña Tranquilina protestase, que se volviese airada, insultando á su hijo; éste, casi á la fuerza llevóse consigo, á hacerla partícipe de su nueva felicidad.

Aunque no satisfecha, al menos más tranquilizada, la pobre vieja concluyó por dejar de regañar hasta un día: hasta aquel memorable cuyo recuerdo torturaba á Tasio, haciéndolo estremecer de pies á cabeza. Había conocido á Joaquina, la viudita loca de la que tanto y tanto se hablaba en el pueblo, y enamorado de ella, concluyó por traerla á vivir con él. Verla entrar doña Tranquilina por una puerta y salir ella por otra fué cuestión de un instante. Ni súplicas ni protestas valieron para retornar á la anciana, que refugiada en casa de una antigua comadre, sólo á la hora de su muerte consintió en ver á su hijo y no por cierto para perdonarlo, sino para profetizarle su ruina, como castigo de su desamor al trabajo y á su más absoluta dedicación á aquella intrusa, carne de pecado dispuesta á entregarse al último que la cotejara y que acabaría por comerle su tierra.

Y Tasio, sentado al borde del

lloraba y á la par que lloraba, sentía mucho miedo. La profecía, la horrible profecía de su madre empezaba á cumplirse. Explotado por las exigencias de Joaquina, esclavo de sus caprichos, había tenido para satisfacerlos, que hipotecar aquellas diez caballerías de tierra, cuyo sol arriendo le daba antes para vivir sin lujos, pero con comodidad. Pasó el tiempo y Tasio, lejos de levantar el gravámen, fué aumentándolo hasta llegar á perder su finca, la que de padres á hijos, había pasado, como una bendición, llegando hasta él.

Rato hacía que se encontraba en el mismo sitio y probablemente no hubiese salido de su abstracción, á no oír á sus espaldas la voz armoniosa y lozana de Juan el lechero, que volvía al pueblo con el alma rebosante de alegría y entonando una copla.

—Tasio! ¿De dónde diablo sales? murmuró deteniéndose y viendo á Tasio que perzosamente se incorporaba, sacudiéndose el polvo que blanqueaba sus pantalones.

—Ya lo ves—murmuró seca y brevemente—lombaba el fresco.

Los ojos de Juan brillaron maliciosamente, y después de sonreír, no sin cierta ironía volvió á interrogarlo:

—Oye ¿y es verdad eso?

—¿Qué cosa es eso?

—Que te han quitado el sitio.

Deseos experimentó Tasio de extrangular á su amigo, pero reprimió

mirándole de arriba á abajo.

—¿Y á ti que te importa?

Juan optó entonces por reír, y picando es, uelas, se alejó, prosiguiendo la copla interrumpida, mientras Tasio lentamente, envuelto en la nube de polvo que surgía al arrastrar sus pies, seguía el propio derrotero.

Ya con el pueblo á la vista, detuvo un momento para tomar alientos: Envuelta entre los resplandores del sol poniente, divisaba la cúpula de la casa-ayuntamiento, y allí, á su lado, viendo otros, adivinó el rojo tejado de su hogar, de aquel hogar feliz, en el que lo esperaba Joaquina, con los brazos abiertos y un beso de amor entre sus labios, rojos como claveles y dulces como la miel. Y como si el recuerdo de la mujer querida, lo hubiese confortado, Tasio firme y resuelto, reanudó su marcha, murmurando entre dientes: "Trabajaré para ella, para que siga siendo feliz.

Ya en la calle donde estaba su casa, al mirarla coquetamente arrebolada por los fulgores del ocaso, precipitó el paso llegando hasta la puerta recién pintada de azul y en la que esperaba, en su dintel, ver á Joaquina.

—"Estará ocupada," pensó contrariado mientras que se precipitaba al interior. En vano llamó infinitas veces escudriñando los rincones. Un vecino piadoso informó que su compañera, durante el día, apro vechando su ausencia, se había fugado, llevándose todo cuanto de valor poseían.

Ebrío por el dolor, casi sin entender las explicaciones dadas, Tasio, sintiéndose débil una vez más, desplomóse sobre un taburete, rompiendo en sollozos, hondos y prolongados. Y esta vez, mientras lloraba, la profecía cumplida de su anciana madre, torturaba su mente, vibrando en sus oídos.

La intrusa, era la intrusa, carne de pecado, que después de haberse comido su tierra, se fugaba, tal vez con el último cortejador!

Roger de Lauria.

Habana Abril 1915.

F. de Almaraz.

DIEZ AÑOS

¿Que desgraciada soy!
Dijiste un día,
Y yo no era feliz y te decía:
No puede conceptuarse como tal
Quien puede dar la dicha á otro mortal.
El tiempo ha transcurrido, y aunque hoy
Satisfecho no estoy,
Me siento más dichoso, vida mía,
Cuando á tu lado voy.
Lo que á ti te sucede no presunto,
Por eso te pregunto:
¿Eres tú desdichada todavía?

F. de Almaraz.

UNA PINTORA CUBANA

LA SRTA. MARIA ARIZA

Una acción inquebrantable y constante, alimentada en uno de esos hogares refinados que para honra nuestra existen en Cuba, hizo que la señorita María Ariza cultivase desde niña el arte pictórico.

Tomó sus primeras clases de dibujo y pintura, en la Academia de San Alejandro aquí en la Habana, y fué su primer maestro de colorido Don Miguel Melero. Ahí mismo tomó clase de paisaje con el paisajista Sanz haciendo varios cursos de pintura al aire libre; y últimamente en la citada Academia, cursó varios años con el señor Román.

Todos los que en nuestros tiempos se han ocupado del arte de Apelles, maestros y discípulos, conocen más ó menos el nombre de la señorita María Ariza entre los discípulos distinguidos, entre los aficionados, entre los consecuentes á salones y exposiciones. Pero mientras permaneció en Cuba, el estudio del arte de la señorita Ariza se vió sujeto á las crisis que á los hogares cubanos han afectado en general. Desde hace unos años partió para Europa y allí en París, siguió cursos especiales en la *Académie Julien*.

Nuestra compatriota ha visitado muchos de los museos famosos de Europa. El Louvre y demás colecciones de París le son familiares. Ha ido á Bruselas y Amberes á ver de cerca á Rubens, Van Dick, Franz Hal y todos aquellos grandes maestros de la Escuela Flamenca.

En España ha ido á observar á ese

enorme suceso de sus mejores obras. Y el Museo del Prado es su constante amigo donde ve á sentir el vigor de los trágicos lienzos de Ribera, la gracia infinita de los ángeles de Murillo, las transparencias nacarinas de la enigmática paleta de Goya y la decisiva influencia del definitivo único y colosal Velázquez.

Ahora en Madrid, sigue con gran tesón y fortaleza sus estudios bajo la dirección del gran artista D. Cecilio Plá que todos sabemos está reputado como uno de los más vigorosos, intensos y verídicos pintores españoles contemporáneos.

Al estudio de Plá no se va á aprender á dibujar, ni á pintar, se entra sabiendo ya, en busca de sana dirección, de crítica justa de estímulo regenerador, de orientación moderna. Cada alumno conserva su temperamento y su

colorido. Son los discípulos pequeños maestros.

Allí vemos los cubanos, y nos enorgullecíamos con ello, á la Srta. Ariza que lucha ventajosamente con alumnos y alumnas del gran maestro, muchos de los cuales salen directamente del taller de Plá para figurar en exposiciones, ganar medallas, pen-

siones de viaje al extranjero y otros estímulos con que la vieja Europa sabe excitar y sostener el entusiasmo artístico.

Allí la señorita Ariza estudia la figura, allí el apunte que sorprende la vida y el movimiento, allí estudia la composición y allí son juzgados los bocetos que los alumnos hacen sobre temas que da el maestro.

Junto á una técnica moderna y

sobria que enseña á no ensuciar el color, á pintar de una



SRTA. MARIA ARIZA



Del valle de Ansot en el Alto Aragón.—Cuadro de la Srta. Ariza.



Pastor Castellano.—Notable cuadro de la Srta. Ariza.



Niña segoviana.—Cuadro de la Srta. Ariza



Valenciana.—Por la Srta. Ariza



sola vez, á ahorrar esfuerzo y ganar mayor limpidez, se enseña también á escudriñar el espíritu del modelo aún en las cosas inanimadas.

Entre los brillantes lienzos de la señorita Ariza descuellan LA VALENCIANA, que es uno de sus estudios más armónicos. EL VIEJO PASTOR que grita á sus ovejas es de una energía varonil y de una transparencia velazqueña. LA JOVEN SEGOVIANA tiene la expresión de la tierra seria y adusta, pero con vigor juvenil en los ojos con



Naturaleza Muerta.—Cuadro de la Srta. Maria Ariza

plétora de vida como la raza castellana. LA VIEJA DEL VALLE DE ANSOT, que sostiene en sus fuertes manos el grueso devocionario simbolizando así la resistencia y fervor religioso de la gen c aragonesa....

Y tantos y tantos estudios más vemos en el taller privado de la señorita Ariza y nos hacen pensar que tiene un hermoso y cierto porvenir por delante, y Cuba una esperanza y un orgullo para su Arte y para sus maestros.

LITERATOS LATINO-AMERICANOS

PORTA prosista de alto vuelo, publicista fecundo, orador de faste, profesor distinguido, con un nombre literario bien cimentado y fama que corre por todos los ámbitos de América. He aquí á grandes rasgos, la figura prominente del intelectual ecuatoriano que hoy ocupa turno en la galería de BOHEMIA.

Alejandro Andrade Coello es uno de los escritores que más honra y prez dan en el día á su patria, el Ecuador, y para comprobarlo bastaríale su "Revista Nacional" magnífica publicación que hace él solo y que fundó "para los de afuera que creen que en el Ecuador todavía andamos manga por hombro". Esta "Revista Nacional" del eminente literato ecuatoriano, nos recuerda la "Hojas literarias" de nuestro Manuel Sangnily.

Andrade Coello, es, además, un americanista distinguido, crítico, polemista y de un civismo que raya en lo inverosímil. La patria de Omeiro, de Montalvo y de Lloña, hizo puede añanarse de serlo también de Andrade Coello.

Profesor de literatura del Instituto Nacional Mejía, de Quito, es miembro de diversas corporaciones científicas, históricas y literarias del extranjero. Fue Presidente de la Ilustre Academia Literaria "Eduardo de la Barra", de Santiago de Chile, correspondiente de la "Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes" de Cádiz, profesor de Higiene pública etc. etc.

Su labor como publicista se sintetiza en la redacción de sus obras, cuyos títulos bastarán á formar concepto de la reputación envidiable del autor. He las aquí:

«Nociones de Literatura General», «Maldonado, Mejía Montalvo... (Motivos nacionales)», «Nociones de oratoria», «La Ley del Progreso», «El Ecuador en los últimos 15 años», «Var-

gas Vila».—Ojeada crítica de sus obras. «Algunas ideas acerca de educación», «Pianos», «Estudio dramático», «La Tentación».—Versos en agraz. «Vulgata higiénica», «El Ecuador intelectual».

Y por publicarse, «Motivos Nacionales» (tomo 2º), «Los fracasados» (estudio psicológico), «Vida propia», «Al margen del Parnaso ecuatoriano», «Tipos sociales», «La Ciencia en el Ecuador», «La enfermedad de los versos» (diagnóstico dedicado á la América latina).

Tal es Andrade Coello, inteligencia sólida y bien constituida, perseverante en el trabajo, de notoria reputación, que figura con brillo en la joven Literatura Americana.

Un notable literato chileno habla de Andrade Coello en estos términos con que cerramos esta silueta:

"Desde entonces, en nuestra Academia, ocupó un lugar prominente. Era considerado como uno de los socios más distinguidos, por su inteligencia clara é ingeniosa, por la bondad de su carácter, por la sinceridad de su corazón; activo, emprendedor, laborioso; siempre le vemos al frente de todas nuestras tareas intelectuales, y organizadoras, presto para ponerse á la cabeza de nuestros trabajos, hasta salir satisfecho del resultado"

74 189

5

27 -10-89

OPERA EN PAYRET



UMBERTO MACNEZ.—Tenor.

se puedan acercar á ella.

Como mujer es tan bonita como naturalmente elegante; si natural es la belleza que aterra, libre de recursos salvadores de tocador, natural, ingenua es su elegancia exenta de afectación, y al mismo tiempo, del más refinado gusto. Y esto que si se quiere bajo el punto de vista técnico poco importa, es factor indispensable de éxito por que poco importa, que una estrella cantara delicadamente "Traviatta", por ejemplo, si la naturaleza la había hecho molle-tuda, barrigona, de rostro antipático y si, al mismo tiempo, vestía como cualquier manejadora cerril. La impresión que causan los personajes encarnados por Lucrecia Bori es perfecta: ¡qué Manón! y ¡qué "Mimi"! que son hasta ahora las óperas á que podemos referirnos.

Y vamos á la cantante. Tiene lo primero que hay que tener, voz: voz extensa, de timbre cristalino, bien imposta-



EUGENIO BATTAIN.—Tenor.

ta, en todos los registros perfecta, emitida con libertad, ligada maravillosamente; con notas de contralto que son recreo del oído y con apuros que son augurio de una futura soprano dramática completa el día que quiera serlo la Bori. La emisión es maravillosa: "respira" la Bori como respiran las cantantes de buena escuela: en cuanto á afinación, completa.

¿Y sentimiento, y alma? Inmenso uno y otra. La Bori es artista de la expresión y del gesto; conmueve cantando y "haciendo"; es completa: es... la diva, en fin.

Inútil es decir que el público es suyo en absoluto y que en cuanto el cartel anuncia á Lucrecia Bori la sala se llena completamente.

Umberto Macnez es otra gran figura y también hoy por hoy está llegando á la cima.

Joven y de buena presencia, tiene además algo que hace de inapreciable valor artístico. Tiene lo que pocos tenores de primera fila tienen. Tiene y juega maravillosamente, una media voz e, visita verdaderamente arruadora.

No necesita Macnez "gritar" las partituras; le basta, y en ello estriba su gran éxito, con cantarlas á media voz, verdadero tesoro de que dispone.

En el registro agudo nunca logrará Macnez éxitos tan grandes como los que ha con-

seguido con el medio y bajo de una sonoridad magnífica.

Hasta ahora hemos aplaudido frenéticamente al tenor en "Rigoletto", "Lucía" y "Bohème", especialmente en la primera de estas óperas en la cual estuvo sencillamente inimitable.

Macnez evoca las figuras de grandes tenores que fueron, y tiene ante sí un porvenir esplendoroso por que repetimos, con su media voz, y con la buena escucha y sentimiento artístico que posee, habiendo llegado á gran altura ha de elevarse más y más.

Es pues un tenor de valor lo que tenemos en Payret.

Nos hemos detenido en las dos figuras culminantes: las que con su nombre llenan un cartel y un teatro.

Pues bien, á su lado lucen y alcanzan grandes aplausos un grupo de buenos artistas que forman el conjunto más completo que hemos oído de muchos años á esta parte.

El tenor Battain, artista modesto pero que no por serlo deja de hacerse valer. Es un tenor dotado de un registro agudo envidiable y cuya voz es de buen volumen y no mal timbrada aun que, tenor de facultades, luce más en los pasajes de fuerza. Únicamente le hemos oído "Manón", y creemos que en otras óperas, "Aida" por ejemplo, nos gustaría mucho, sin que ello sea regatearle el aplauso que merece ya.

La soprano ligera Vaccari ha caído "con buen pie" en el público que la ovaciona calurosamente.

Tanto en "Rigoletto" como en "Lucía" el entusiasmo alcanzó los más ruidosos términos.

A nosotros se nos antoja la Vaccari una tiple ligera que cumple bien su cometido; que tiene alma de artista que no tiene mala escuela, todo lo contrario; y que, gracias á ello, triunfa con una voz que no es la más apropiada para triunfar, atacada como está de un trémolo ingrato en cuanto se "abre" una nota.

Por lo demás siempre aplaudirá á la Vaccari nuestro público que sabe premiar el esfuerzo y la voluntad de los artistas, y que gusta de los gorjeos y fermatas y cadencias que la Vaccari, dentro del género á que se dedica, le puede prodigar.

Conste que es un buen elemento con que la compañía cuenta, máxime habiendo conquistado por completo al público.



EDUVIGIS VACCARI.—Tiple ligera.

El público la ha encontrado disciplinada y sonora como nunca, y nosotros creemos, que es la misma orquesta de otras veces, salvo el arpista, y dos violoncellos venidos de fuera? ¿Lo es? Pues, por de pronto, debemos suponer que el hecho de estar dirigidos por el mismo maestro que la dirigió el año pasado, esto que hace que resalte tanto la disciplina que en ella se nota.

Nuestro y orquesta se entienden perfectamente.

Ello viene de perlas en apoyo de una idea que flota en el ambiente y que, de tomar cuerpo, daría óptimos resultados. La constitución de una orquesta de cincuenta profesores, fija, dirigida por un maestro experto y que estuviese estudiando constantemente; y que una vez estuviese preparada para ofrecernos buenos conciertos y, en llegando la época de la ópera servir de base sólida á la misma, y darnos oportunidad de conocer obras por los días de ensayo que requieren nunca podremos oír á no ser violen-

do con las compañías de ópera una orquesta.



GIOVANNI MARTINO.—Bajo.

Hacia muchos años que no habíamos oído una compañía de ópera buena en conjunto y por lo que atañe á ciertas primeras figuras, notable de veras.

Cuando una "diva" daba importancia á un cartel, se la quitaban las perlas restantes.

Y lo mismo ocurría cuando era un "divo", más ó menos trasnochado, el gancho para el abono.

Ahora ha ocurrido algo realmente anómalo en la Habana. Todos los artistas que actúan en Payret son de recibo en conjunto y separadamente; y el público, que pese á lo adelantado de la estación y á tratarse de una segunda temporada de ópera con poco tiempo de terminar otra que se vió concurrida, ha cubierto el abono, se muestra satisfecísimo y se deshace en elogios y aplausos. De unos y otros hace justamente partícipes á los empresarios por el acierto y suerte que han tenido al contratar el cuadro que han contratado y al no perder la voz la mitad de artistas una vez llegados á la Habana. Que se han dado casos,...

Figuras principales de la compañía son Lucrecia Bori, soprano lírica, y el tenor Umberto Macnez.

La primera es en realidad notabilísima por que reúne todas las condiciones apetecibles é imaginables para ocupar un lugar tan elevado en el mundo del arte, que pocas son en la actualidad las que



LUCRECIA BORI.—Tiple lírica.

* ACTUALIDADES *

Una nota simpática de actualidad, sumamente original y que por la calidad de los protagonistas de la misma se ha hecho más conocida que otras que puedan ocurrir de la misma índole, se registró el día catorce, en el Colegio de La Salle, del Vedado.

El Ilmo. señor Obispo de la Habana administró el sacramento del bautismo a siete hijos del matrimonio Jané Woodcock, con toda solemnidad, aparejando a los nuevos miembros de la

católica grey el ilustre presidente electo de la República Mayor General Mario G. Menocal y su elegante y distinguida esposa señora Murianita Seva.

Fue un acto sumamente grato que se vió favorecido con la presencia de selecta concurrencia que desde a los pequeños toda suerte de felicidades.

Nos unimos al deseo general y registramos gustosos en estas páginas tan simpático acto.

En Colón se inauguró el domingo pasado el nuevo y magnífico edificio destinado a Granja Escolar, asistiendo al acto el señor Secretario de Agricultura, su secre-



EN EL COLEGIO DE LA SALLE - Bautizo de siete hijos de los esposos Jané-Woodcock por el Ilmo. señor Obispo, en el Colegio de La Salle, a cargo del general Menocal y su elegante esposa.



EN EL COLEGIO LA SALLE - Un aspecto del acto. - Los niños bautizados.

tario particular señor Comallonga, y otras personalidades oficiales y nutrida representación de la prensa. El acto fué solemne, pronunciándose elocuentes discursos alusivos al acto y a la importancia de la Granja. Los concurrentes fueron luego obsequiados con un banquete y otros festejos.

Señalamos con gusto un nuevo signo de progreso agrícola y felicitamos a sus iniciadores.

El festival de BOHEMIA.

La primera parte del festival: la primera de las dos en que este año habíamos pensado distribuir el acto de celebrar el tercer aniversario de la aparición de BOHEMIA, tuvo que suspenderse a causa del mal tiempo.

La segunda parte, el fraternal almuerzo a nuestros compañeros de la prensa diaria y periódica, se celebrará hoy, domingo, en Miramar y en el mismo sitio que debía celebrarse el concierto nocturno que no se ha suspendido, y si solamente se ha aplazado. Por cierto que, dado el número de palcos vendidos y la gran concurrencia que a pesar de la mala noche acudió a Miramar, creyendo que se llevaba a efecto el concierto, no



COLON - Inauguración de la Granja Escolar de Colón. - El edificio. - Aurores y concurrentes al acto.

es aventurado afirmar que el éxito es seguro y que, por lo tanto, el beneficio que espera al "Desayuno Escolar" será magnífico.

A los artistas, profesionales unos, amateurs otros, que espontáneamente se habían prestado a tomar parte en el Con

brevemente: la señora Constanza M. Cantú, soprano que en México, Europa y Norte América ha actuado con apuro y que es el verdadero tipo de la belleza mexicana, el señor Adolfo Jiménez, tenor de dulce voz, aplaudido en Europa y América, el señor Josef



IGNACIO DEL CASTILLO - Masviro Director y Concertador.



GUILLERMO GOMEZ - Violinista y Guitarrista.



ESPERANZA M. CANTU - Soprano.



ADOLFO JIMENEZ - Tenor.



JOSE SERVIN - Barítono.

cierto, les repetimos las gracias por su concurso. El maestro, capitán Molina, con la Banda del Cuartel General; la soprano señora Clemencia González Moré; el tenor señor Herrero; el bajoseñor Poutou; la "Estudiantina Escolar"; el maestro Cosculluela y los profesores que le acompañan, y el genial y popular Conrado Massaguer, que tenía que proyectar caricaturas de conocidas personalidades, todos merecen nuestra gratitud y hubiesen sido justamente celebrados por el escogido público congregado en Miramar, el mismo que les celebrará próxima cuando se celebre el Concierto.

Del "Quinteto Artístico Mexicano," uno de los números del programa, diremos que lo forman el señor Ignacio del Castillo, notable director de Opera, distinguido pianista, y autor de bellas canciones mexicanas las que saborearemos a un magnífico exponente del progreso a que han llegado en

Servin correcto cantante y cumplido y elegante caballero, de mucha fama en Italia y otras naciones, y el señor Guillermo Gómez que es notable violinista y guitarrista llamado el sucesor de Tárrega. Pronto debutará el Quinteto en la Habana y confirmará su fama.

Del almuerzo de hoy sólo diremos que el señor Pedro Mata se propone que la cocina de Miramar quede a la altura que tanta fama le ha dado y que el almuerzo será amenizado brillantemente por buena música y canto a cargo de la Banda Municipal y de otros elementos.



EN LA TROPICAL - Grupo de los comensales del almuerzo celebrado por la Logia "Ulixes Latino," en honor de A. Gerardo Barrera.

Bajo la dirección de los eminentes periodistas Luis Llerenas Torres y Mariano Abreu ha comenzado a publicarse en Puerto Rico, una revista mensual, que si por sus condiciones materiales es

aquella isla las artes tipográficas; por la excelencia el texto que en su primer número ofrece, y por el brillante cuerpo de escritores que lo redactan, llena de orgullo a cuantos nos sentimos inspirados por el noble y fecundo espíritu de confraternidad hispano-americana.

La *Revista de las Antillas*, que así se llama el periódico su sodicho, está llamada a obtener grandes éxitos, y a ser en la tierra de Gautier Benítez y de Muñoz Rivera, heraldo victorioso de los grandes ideales de nuestra raza.

Queremos rendir tributo de admiración a una casa, honra de la industria artística cubana: "La Comercial," de Vicente López y C^o.

Es "La Comercial," casa dedicada a la fabricación de libros para oficinas y bancos comerciales, un centro artístico como dijimos antes.

Y lo es en el ramo de encuadernaciones que se presta, cual pocos, a unir los esfuerzos de la industria con



los más delicados rasgos artísticos.

Para lograr los brillantes resultados, que nosotros, por ejemplo, hemos comprobado en la magnífica encuadernación de los tres volúmenes de que consta hasta la fecha, la colección de BOHEMIA, ha sido menester el esfuerzo y la perseverancia más grandes, y la atinada dirección del señor Vicente López, actualmente gerente de la razón social.

La casa se fundó en Abril de 1909 y ha progresado rápidamente.

De sus progresos, y de los elementos con que cuenta para dar cumplimiento a los pedidos que la agobian verdaderamente, dan idea los grabados que publicamos de vistas de los distintos talleres y departamentos, personal, etc....

Y de lo exquisito de la labor que en "La Comercial" se realiza dan fe los premios que ha obtenido en varios concursos, entre otros en la Exposición de Santiago de Compostela, España.

Al rendir un modesto tributo al trabajo y al mérito situados en "La Comercial," cámpenos felicitar en el señor Vicente López y todo el personal de una casa, repetimos, timbre de gloria y de honor para la industria artística cubana.

AVISO IMPORTANTE

Vaya por la Isla un tal M. O. Casañas que sin la autori-

zación de BOHEMIA hace suscripciones reteniendo sus importes, por lo que llamamos la atención del público en general y de nuestros suscriptores anunciantes y agentes en particular, para que a la primera tentativa de cobro que hiciera dicho sujeto lo entreguen a los Tribunales de Justicia.

LA ADMINISTRACION

"NOTAS LIGERAS".—Por José Antonio Taboada.

La crónica es el género literario de este siglo de la velocidad. En medio de las complejidades de nuestro existir supercivilizado no podemos dedicar, como los antiguos, años enteros a desenterrar empolvados tópicos, y apenas nos queda tiempo para devorar en el correr del tranvía ó en la modorra de la sobremesa las concisas líneas de los periódicos. En esta vida vertiginosa, en la que el erudito resulta un ser anacrónico, fuera del marco del siglo, la crónica, el artículo ligero y á

veces profundo al mismo tiempo, y salpicado de finas ironías, se impone como una necesidad. Y el cronista también necesita cualidades especiales: un espíritu avizor y sutil, una inteligencia clara y pertrechada de múltiples conocimientos y una pluma: ermosa que sepa ir en armonía con el correr de la vida contemporánea.

José Antonio Taboada ha llenado todas estas cualidades y por eso sus "Notas ligeras", que después de rodar por las columnas de los periódicos se presentan ahora ante la crítica en un simpático volumen, se pueden citar como modelos de la crónica.

No necesitaba el autor decirnos con loable franqueza que ha tomado en estos artículos como modelo las "Sobremesas" de Benavente. A través de las páginas de Taboada se advina muchas veces la silueta crónica del autor de "Los intereses creados". Esta confesión y esta imitación no rebajan en modo alguno los méritos de estas crónicas, sino que las hacen aparecer con el orgullo del que va pregonando su abolengo por ser alto y honroso, y sería ridículo hablar de originalidades absolutas después que veinte siglos de literatura han agotado todas las fuentes de la imaginación. Cuando no imitamos á sabiendas lo hacemos inconscientemente. Por eso más vale mostrar una fraternidad clara y digna que no una ascendencia oscura y confusa.

"LA COMERCIAL".—Taller de encuadernación y rayados. Personal.—Departamento de dorado.—Un ángulo del Taller.—Departamento de rayado y encuadernación.—Véase la nota que publicamos en esta página.—Fot. de Turón.

CRONICA

Nuestro éxito.

Lo ha proclamado la prensa diaria y principalmente la crónica social, con motivo de nuestro tercer aniversario; y ha pecado, por excesiva bondad hacia BOHEMIA, de ser pródigo en los elogios que nos ha tributado.

Ellos nos satisfacen, satisfacen á BOHEMIA, que sabe cumplir los ofrecimientos que hizo en el primer número que vió la luz en el mes de mayo de 1910. Sólo han transcurrido tres años de aquella fecha y ya BOHEMIA es reconocida en nuestra patria, y fuera de ella, como una de las primeras revistas ilustradas de América.

La voluntad é inteligencia de dos hombres lo han logrado: Miguel Angel Quevedo y Antonio Rodríguez Morey.

Recuérdese la obra de BOHEMIA desde el mes de Mayo de 1910, yo no me atrevo á detalla.

BOHEMIA ha llegado hasta un colmo: ha regalado un trozo de tierra á un suscriptor, y es seguro que en él sea levantado un nuevo hogar cubano, una nueva "casita criolla."

El regalo que hace BOHEMIA todos los años á los niños, es uno de los más hermosos de sus actos.

Los numerosos concursos, el cultural de juventud; pero recuerdo que soy de BOHEMIA y la enumeración de todo lo que nuestra revista ha hecho, al ser mencionado por mí sería criticado... Eso es humano...

Aun falta la fraternal fiesta de hoy domingo, el gran banquete obsequio de BOHEMIA á nuestros camaradas, que no faltarán al hotel "Miramar", para disfrutar de ella.

El simpático "Noy" Mata, su propietario, desde hace días no descansa en sus preparativos con un entusiasmo ejemplar, lo que no me extraña pues él también es "bohemio."

Entra BOHEMIA plétórica de vida en el tercer año de su existencia Enrique Coll y yo, que somos los redac-

tores fundadores, nos prometemos un fuerte abrazo, sin contar con los que tenemos "amenazados" á Miguel Angel Quevedo y Antonio Rodríguez Morey.

Ellos se lo merecen!

Una felicitación muy afectuosa dedico á un querido compañero y á su joven esposa.

Me refiero á la distinguida dama "Rosita" Alhija y Napoleón Gálvez,

número 98 de la calle San Francisco, Vibora.

Les agradezco su cortés desahogo que en ella disfruten de muchas prosperidades.

Mañana, en la iglesia del Angel, contraerán matrimonio la bella Srta. Carmen Clara Campo y el Sr. Celestino Rodríguez.

Por anticipado nuestra felicitación.

Encuétrase gran dando cama la interesante señora María Chaple de Méndez, esposa del notable jurista Fernando Méndez Capote.

El cronista hace votos por su restablecimiento.

La culta y elegante dama, Isabel Marty de Varona Suárez, esposa del Dr. Varona Suárez, Secretario actual de Sanidad, ha sido de temporada al balneario de Madrugá.

Se hospeda en el gran hotel "Delicias del Copey."

Mi más afectuoso saludo reitero al querido y antiguo compañero Dr. Miguel Angel Camps, Secretario de nuestra Legación en Alemania que se encuentra en esta capital.

Grata permanencia le deseo al querido ex-confrere.

El día 22 del que cursa, en el gran teatro del Politeama Habanero, se efectuará el magnífico concierto que organiza el ilustre maestro Tomás, con el concurso de la celebrada Banda Municipal, que tan acertadamente dirige, en honor del eximio compositor alemán Ricardo Wagner, para conmemorar el centenario del nacimiento de tan genial maestro.

A mediados del presente mes llegaron á esta capital los esposos Muro-Fosalba.

Ha salido para Sancti Spiritus por el Ferrocarril Central el Dr. Miguel Mariano Gómez hijo del Sr. Presiden-



SRTA. MATILDE TRUFFIN.

Ocupa puesto d. honor hoy en nuestra crónica la distinguida y bellísima Srta. Matilde Truffin, en caprichoso traje de "Adivinadora de la suerte," hija de esposos tan estimados como la elegante dama "Mina" Pérez Chaumont y el Sr. Regino Truffin. BOHEMIA rinde el homenaje de su más sincera admiración á la gentilísima Srta. Matilde, gala muy preciada de nuestra sociedad.—Fot. de Haudt.

que besan anorosos al primer fruto de su unión, una minísima niña nacida felizmente en las primeras horas del día seis.

Reitero á tan apreciables amigos mis votos por la mayor felicidad de su linda niña.

Los estimados esposos Srta. María Averhoff y Sr. Jorge H. Intenza me han participado su traslado á la casa



SRTA. CATALINA MIRANDA.

Muy graciosa y bella damita a quien el cronista dedica los elogios que merece quien como ella es poseedora de gracia, juventud y belleza.

te de la República, que marcha á su ciudad natal con objeto de hallarse presente en el acto de la operación quirúrgica que le será practicada hoy por el doctor Rafael Noriega, a su tía la señorita Amada Gómez.

Después de cuatro años de residencia en Nueva York, donde ha formado parte de la gran orquesta sinfónica que dirige el maestro Wergerg, ha regresado temporalmente á la Habana el inteligente violinista Sr. Emilio Maestre, contratado actualmente por la Compañía de Ópera que actúa en Payret.

Viene acompañado el señor Maestre de su bella esposa la señora Dolores Thomas de Maestre, notable pianista primer premio del Conservatorio de Barcelona.

El día 19 del presente mes embarcarán para el extranjero los distinguidos Condes de Gibacos.

Fijarán su residencia en París.

Todo hace esperar que será un hecho la fiesta de arte anunciada en el culto Casino Alemán.

Pero con otro atractivo á más del que le prestará la violinista Cris'teta Gofii, pues también tomará parte la pianista Merc. des Padrosa.

Ya se encuentran en esta capital de regreso de su viaje de novios los jóvenes esposos, muy estimados Lolita Maciá y José Paglier y. Les reitero mi saludo de bienvenida.



SRTA. ELOISA CANCIO.

Nos complace mucho en engalanar hoy nuestra crónica con el retrato de la bella Srta., la interesante Eloisa Cancio, amiga de la cual somos sinceros admiradores. Admita nuestro homenaje tan bella amiga.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

Sulfurine
Langlebert
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS == Bronquitis ==
JARABE SERAFON
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN :::::
Ampollas, drageas, granulado, pil-
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

PYRAMIDON comprimido
y granulado ADRIAN
== ANTINEURALGICO ==

Cápsulas de TERPINOL
ADRIAN
::: Diurético poderoso. :::

LEVADURA DE CERVEZA

— ADRIAN —

Polvo - Granulado - Comprimido

Jugo de Carne

— ADRIAN —

MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDICAL :: ADRIAN ::Tratamiento del insomnio, ampo-
::: yas, pildoras, jarabe. :::
CLOROFORME ADRIAN

— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —

AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades
de la piel, Artritis, Asma, Anemia.**ARRHENAL ADRIAN**Ampollas, Comprimidos,
Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

Vesicatorio
— LIQUIDO —
BIDET

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN
DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.